ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка

Материалы для мастер-класса, апрель 2017

Юрий Павлов

Syracuse University
ypavlov@syr.edu

I. Какие из утверждений соответствуют тому, как вы обычно преподаете свой курс?

Утверждение	*Да*	*Нет*	*Не знаю*
Я даю студентам рабочую программу курса на первом занятии с подробным описанием целей, задач, учебных тем, заданий, крайних сроков, критериев оценки			
На моем курсе каждый студент потенциально может получить высший балл и точно знает, сколько времени и что именно для этого требуется			
Я использую академические рубрики (таблицы критериев) для оценивания сложных заданий и предоставления обратной связи студентам			
Примерно 80% времени на моих занятиях занимает работа учеников			
Я знаю, что аудиторные и домашние задания, контрольные работы способствуют выработке умений, необходимых студентам вне стен университета			
Я использую результаты проверочных и контрольных работ для корректировки своего курса и методов преподавания в следующем семестре или учебном году			
Я предоставляю достаточно опорных средств (учебник, дополнительные материалы, видео-ресурсы), которые позволяют студентам самостоятельно выполнить задания			
Мой курс адаптирован для людей с ограниченными возможностями (глухонемота, нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата)			
Я использую практические рекомендации из психологии обучения в своей работе			
Студенты оценивают мой курс в конце семестра по специальному опроснику			

II. Напишите 10 ключевых словосочетаний или слов-существительных, которые бы полнее всего описывали вашу профессию или поле деятельности.

III. Определите 2–4 принципа, которые руководят вашей работой преподавателя, ИЛИ философию, на которую вы опираетесь в своей работе.

IV. Какие 2–3 цели побудили вас участвовать в этом мастер-классе?

V. Что такое обучение? (англ. *learning*, нем. *Lernen*, фр. *apprentissage*, исп. *aprendizaje*)

VI. Таксономия когнитивных способностей Бенджамина Блума (Пересмотрено, 2001)

Есть еще две подобных таксономии:
• *аффективные способности* (Кратуол. Блум 1964) – чувства, убеждения, диспозиции, ценности, интересы, мотивация
• *психомоторные способности* (Симпсон 1972; Хэрроу 1972; Дэйв 1975) – физические движения, координация, моторика

(6) СОЗДАТЬ
Разработать, произвести, спланировать, сконструировать, синтезировать, написать, обобщить, изобрести, выдвинуть гипотезу, собрать воедино, дать новую формулировку

(5) ОЦЕНИТЬ
оценить, обосновать, оспорить, подтвердить, возразить, взвесить за и против, предсказать, установить значимость

(4) ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ
Сравнить, сопоставить, связать между собой, разбить на части, установить отличия, сделать вывод, найти сильные и слабые стороны, детально изучить, представить схемой или диаграммой

(3) ПРИМЕНИТЬ
Сделать, внедрить, применить, использовать, решить, подготовить, продемонстрировать, проиллюстрировать, проинтерпретировать

(2) ПОНЯТЬ
Идентифицировать, описать, изложить, пересказать, объяснить своими словами, указать, перефразировать, классифицировать, соотнести, охарактеризовать, дать пример

(1) ЗАПОМНИТЬ
определить, повторить, вспомнить, перечислить, назвать, выбрать, воспроизвести, соотнести, распознать

VII. Девять событий обучения (Роберт Ганьé, “The Conditions of Learning”, 1965)

Блоки	События обучения	Простые примеры действий	Примеры речевых сигналов событий
Введение	1. Привлечь внимание	Направить внимание на себя, отвлечь от мобильных телефонов (*не переусердствовать*)	«внимание», «начинаем», «что написано на доске?»
	2. Назвать обучающие задачи	Сообщить о задачах в увлекательной форме	«сегодня мы..», «как так..?»
	3. Активировать прежние знания	Объяснить связь прежний знаний с новой темой. Провести небольшой опрос. Сделать пробное тестирование. Дать аналог/метафору	«вспомните…», «назовите две-три вещи, которые мы обсуждали вчера»
Контент	4. Представить новую информацию	Объяснить, привести примеры, продемонстрировать	«фразовые глаголы – это…», «следите, как я…»
	5. Дать ценные указания, подсказки, техники для (само)обучения	Контрольные списки, шаблоны, карты, глоссы, схемы, ленты времени, метакогнитивные техники, таблицы, наводящие вопросы и проч.	«вот формула, которая поможет запомнить…», «шаблон подскажет вам…»
Оценка	6. Предоставить практику	Проверить понимание и применение материала, дать ошибиться и исправиться	«сделайте в группах…», «у вас есть 15 минут на…»
	7. Дать обратную связь	Дать самому себе обратную связь, получить ее от одногруппников или преподавателя	«здесь хорошо, а что не так здесь?», «какие еще..?»
	8. Оценить работу обучаемого	Практическое задание, тест и проч.	«решите такую задачку…»
Заключение	9. Усилить запоминание и перенос знаний	Резюме занятия, вывод, предоставление дополнительных ресурсов, примеров	«в жизни вы с этим встретитесь..», «помните..»

VIII. Объясните, почему приведенные ниже обучающие задачи (*objectives*) не согласуются со способом проверки знаний (*assessment*) на занятии по аудированию?

Обучающая задача		Проверка знаний и умений		Исправленный вариант
1. После прослушанного текста студенты смогут ответить на вопросы по его содержанию	x	1. Устный опрос. Определите тип повествования. Какова цель текста?	→	1.
2. После прослушанного текста студенты в группах выделят 3–4 основные идеи повествования	x	2. Тест. Выберите правильный ответ на вопрос («Автор имеет в виду, что…», «Почему герой повествования…», «Как именно…»)	→	2.
3. После прослушанного текста студенты смогут сформулировать устно собственную позицию по затрагиваемой в тексте проблеме	x	3. Дискуссия. Разделитесь поровну на две команды: одна представляет позицию стороны А, вторая – позицию стороны Б	→	3.

IX. Напишите обучающие задачи (3–5) для своего курса и подберите способы проверки знаний так, чтобы они согласовывались с обучающими задачами.

ОБУЧАЮЩАЯ ЗАДАЧА		ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ
1. _____	→	1. _____
2. _____	→	2. _____
3. _____	→	3. _____
4. _____	→	4. _____
5. _____	→	5. _____

X. Какие способы проверки знаний вы используете на своем курсе, кроме устных тем, сочинений и объективных тестов (множественный выбор, вставьте пропущенное слово, верно/не верно, переведите фрагмент, соотнесите столбцы А и Б и т.д.)?

•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

Карточка практического применения

Интересные или понравившиеся *ИДЕИ* или *ПРИЕМЫ* на этом мастер-классе	Возможные способы *ПРИМЕНЕНИЯ* этих идей/приемов в моей работе

Некоторые материалы для дальнейшего знакомства

Статьи и заметки

Angelo, T. (1993). A “Teacher’s dozen”: Fourteen general, research-based principles for improving higher learning in our classrooms. *AAHE Bulletin*.
Cengage. (2016). Instructional design 101 (parts 1–6). Retrieved from https://blog.cengage.com
Павлов, Ю. (2017). Академические рубрики | Матрицы для оценивания знаний.
Павлов, Ю. (2016). Педагогический дизайн. *Презентация*. На сайте https://www.slideshare.net
Павлов, Ю. (2016). Чтобы образование было лучше, нам нужны педагогические дизайнеры.
Павлов, Ю. (2015). Цели и задачи, созданные по дизайну. Американская традиция.
Уваров, А. (2003). Педагогический дизайн: создание учебных материалов с учетом принципов эффективного учения. Доступ: http://umr.rcokoit.ru/dld/metodsupport/peddesign.pdf

Видео в YouTube

Fulford, C. (2014). *Instructional design part 1—a systems approach*, University of Hawaii at Mānoa [14,5 мин]
Gardner, J. (2012). *What is instructional design?* Franklin University [5 мин]

Оценка мастер-класса

Общие отметки *– Оцените утверждения так, как это максимально соответствует вашему опыту участия в данном мастер-классе.*

1. Общая ценность того, о чём я узнал(а) на мастер-классе

5	4	3	2	1
Отлично	Хорошо	Нормально	Плохо	Очень плохо

2. Общее качество мастер-класса

5	4	3	2	1
Отлично	Хорошо	Нормально	Плохо	Очень плохо

3. Общая эффективность ведущего мастер-класса

5	4	3	2	1
Отлично	Хорошо	Нормально	Плохо	Очень плохо

Комментарии

4. Какие два или три аспекта оказались наиболее полезными для вас на мастер-классе?

5. Какие конкретные аспекты мастер-класса можно было бы улучшить?

6. Какой полезной информацией ведущий мастер-класса мог бы дополнительно поделиться с вами?